



Частное общеобразовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»
(Частное образовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»)

УТВЕРЖДЕНО

на заседании
Педагогического совета
Частного образовательного учреждения
«Газпром школа Санкт-Петербург»
Протокол № 14 от 30 августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
Частного образовательного учреждения
«Газпром школа Санкт-Петербург»

Приказ № 24-у от 30 августа 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ ЭЛЕКТРОННОЙ МУЗЫКИ. ДИДЖЕИНГ»**

Художественной направленности
Возраст обучающихся: 10 – 16 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:
Сумманен Андрей Викторович,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Основы электронной музыки. Диджеинг» является дополнительной общеразвивающей программой **художественной направленности**.

Адресат программы: программа ориентирована на учащихся в возрасте 10-16 лет, проявляющих заинтересованность к электронной музыке.

Программа составлена с целью повышения интереса детей к направлению музыкального творчества, содействия развитию творческого потенциала и в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами Федерального и Регионального уровня в сфере образования, Уставом Частного общеобразовательного учреждения «Газпром школа Санкт-Петербург» и другими локальными актами учреждения.

Актуальность программы:

Реализация программы обеспечивает глубокое погружение ученика в ситуацию творческой деятельности. Именно при такой степени погружения развивающее (личностно-ориентированное) обучение становится наиболее эффективным, естественным образом вырабатывается «вкус» к эксперименту, действие участника перестаёт быть механическим и автоматическим, становясь опытом самовыражения, раскрывая и развивая идентичность ученика.

Таким образом, программа ориентирована на выработку самостоятельных навыков и умений ученика (постановка проблемы, сбор и обработка информации, проведение экспериментов, анализ полученных результатов), способствующих развитию его творческих способностей и логического мышления. Это особенно важно для современного подростка, поскольку помогает ему преодолеть социальное отчуждение и страх личностного высказывания, позволяет ему творчески разрешать свои стрессы и жизненные кризисы.

Программа содействует усилению межпредметных связей, способствует повышению интереса к изучению гуманитарных дисциплин, музыки и культуры.

Уровень освоения материала: общекультурный

Объём и срок реализации программы: программа рассчитана на 1 год (102 часа).

Цель программы: создание условий для развития творческого потенциала и музыкальных способностей обучающихся, их профессионального самоопределения через погружение в мир современной электронной музыки и профессии диджея.

Задачи общеобразовательной программы:

Обучающие:

1. ознакомить с историей современной танцевальной музыки;
2. ознакомить с профессиональным DJ оборудованием и оборудованием для синтеза электронной музыки;
3. углубленно ознакомить с медиаресурсами для работы диджеев;
4. обучить профессиональным основам создания электронной музыки;
5. обучить профессиональным основам DJ мастерства и созданию DJ миксов;
6. ознакомить с техниками публичного выступления и организацией развлекательных мероприятий на профессиональном уровне;
7. обучить конкретной поисковой, исследовательской, творчески-продуктивной деятельности.

Развивающие:

1. развить творческое мышление, воображение и фантазию;
2. развить чувства музыкального вкуса и ориентацию в мире современной музыки;
3. совершенствовать способности взаимодействия с публикой;
4. тренировать волевые качества личности: целеустремленность, настойчивость, усердие, терпение;

5. развить мотивацию на дальнейший выбор пути своего профессионального развития в избранном виде деятельности.

Воспитательные:

1. воспитывать чувство ответственности за свою работу;
2. способствовать развитию упорства, выдержки, интереса к музыкальному искусству и профессии DJ;
3. способствовать воспитанию творческого «Я» у учащихся;
4. воспитывать проявление собственной гражданской позиции, направленной на защиту уважительного отношения к собственному выбору дальнейшего профессионального развития;
5. пробудить желание к самовыражению.

**Организационно-педагогические условия реализации
дополнительной общеразвивающей программы:**

Язык реализации: программа реализуется на русском языке.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы: реализация программы предполагает очную форму обучения. Вместе с тем возможна реализация данной программы с использованием дистанционных образовательных технологий.

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ и электронных ресурсов, а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Условия приема на обучение: в группы для обучения принимаются все желающие. При большом количестве желающих проводится конкурсное мотивационное собеседование. В зависимости от индивидуальных возможностей, знаний, умений и творческих способностей, учащемуся могут быть предложены другие уровни и форматы обучения.

Возраст учащихся: 10 – 16 лет.

Количество учащихся: наполняемость группы – от 7 до 15 человек.

Допустима малочисленная группы в связи с возможностью персональной работы учащегося вне зависимости от общего течения программы.

Форма организации и проведения занятий: образовательная программа рассчитана на теоретические и практические занятия. Образовательно-воспитательный процесс ориентирован на выявление способностей и совершенствование положительных личностных качеств.

Педагогическое взаимодействие направлено на реализацию целевого назначения программы, организуется на основе использования традиционных форм обучения и воспитания. Основной формой организации является практикум. Объяснение нового материала осуществляется с помощью словесного и наглядного методов обучения.

В течение учебного года возможен вариант перераспределения часов в теоретической и практической частях учебного плана при сохранении общего количества часов.

Форма организации занятий:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, рассказ, объяснение и т.п.)
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь);
- в малых группах, в т.ч. в парах или индивидуально для выполнения определенных задач.

Форма проведения занятий:

- учебное занятие;
- открытое занятие;

- праздник;
- экскурсия.

Кадровое обеспечение: помощь в случае необходимости настройки техники.

Материально-техническое оснащение программы:

Помещения: шумоизолирующее, для проведения занятий, дополнительные площадки для работы, студия акустического дизайна.

Техника: графическая станция, с соответствующим программным обеспечением, монитор, средства коммутации, камера, микрофон, проигрыватели CDJ, микшер, ремикс станция, акустическая система, мониторные наушники.

Канцелярия: бумага, ручки, карандаши, тренировочные раздаточные и демонстрационные материалы.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты

Учащийся научится:

1. владеть основами профессии диджея;
2. владеть пониманием профессионального создания электронной музыки;
3. реализовывать на практике информацию, полученную в теоретической части программы;
4. эффективно применять приёмы создания сценического образа и навыками мастерства публичного выступления.

Метапредметные результаты

Учащийся научится:

1. целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
2. самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных педагогом ориентиров действия в новом учебном материале;
3. оценивать свои учебные достижения, поведение, осознанно определять сферы своих интересов и возможностей;
4. самостоятельно оценивать правильность выполнения действия, устранять причины возникших трудностей и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации.

Личностные результаты

1. осознанное, уважительное, доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
2. развитие морального сознания и компетентности в решении проблем на основе личностного выбора;
3. формирование высоких нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
4. формирование потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании;
5. умение представить творческую и проектно-исследовательскую работу, оценив в ней необходимый объем профессиональных знаний и навыков, использованных для решения той или иной задачи.

В результате освоения программы учащиеся должны знать и уметь:

1. углубленные основы DJ мастерства;
2. профессиональные основы создания электронной музыки;
3. приёмы создания сценического образа;
4. основы публичных выступлений на профессиональном уровне.
5. обращаться с профессиональным DJ оборудованием;
6. сводить музыкальные композиции в разнообразных стилистических рамках;

7. свободно действовать и чувствовать себя комфортно во время публичных выступлений;
8. создавать музыкальные композиции с нацеленностью на их высокую экспертную оценку;
9. профессионально разбираться в физике звука.
10. профессиональным DJ оборудованием;
11. основами профессионального создания электронной музыки;
12. созданием сценического образа и навыками публичного выступления на профессиональном уровне.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	3	1	2	Беседа, наблюдение устный опрос
Раздел 2	История электронной музыки	3	1	2	Устный опрос, творческая работа
Раздел 3	Введение в профессию диджея	42	10	32	Пед. наблюдение, творческая работа
Раздел 4	Создание электронной музыки	18	6	12	Творческая работа
Раздел 5	Создание персональных миксов	33	7	26	Творческая работа
Раздел 6	Итоговое занятие.	3		3	Творческая работа, беседа
Всего		102	25	77	

УТВЕРЖДЕН

приказом директора
Частного образовательного учреждения
«Газпром школа
Санкт-Петербург»

Приказ № от 30 августа 2024 г.



КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Основы электронной музыки. Диджеинг»»
на 2024-2025 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09.2024	25.05.2025	34	34	102	1 раз в неделю по 3 часа (1 академический час- 45 минут)



Частное общеобразовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»
(Частное образовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«ОСНОВЫ ЭЛЕКТРОННОЙ МУЗЫКИ. ДИДЖЕИНГ»**

Художественной направленности

Возраст обучающихся: 10 – 16 лет

Срок реализации: 1 год

Группа: 5-10 класс

Разработчик программы:

Сумманен Андрей Викторович,
педагог дополнительного образования

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения материала: общекультурный

Цель программы: создание условий для развития творческого потенциала и музыкальных способностей обучающихся, их профессионального самоопределения через погружение в мир современной электронной музыки и профессии диджея.

Задачи образовательной программы:

Обучающие:

1. ознакомить с историей современной танцевальной музыки;
2. ознакомить с профессиональным DJ оборудованием и оборудованием для синтеза электронной музыки;
3. углубленно ознакомить с медиаресурсами для работы диджеев;
4. обучить профессиональным основам создания электронной музыки;
5. обучить профессиональным основам DJ мастерства и созданию DJ миксов;
6. ознакомить с техниками публичного выступления и организацией развлекательных мероприятий на профессиональном уровне;
7. обучить конкретной поисковой, исследовательской, творчески-продуктивной деятельности.

Развивающие:

1. развить творческое мышление, воображение и фантазию;
2. развить чувства музыкального вкуса и ориентацию в мире современной музыки;
3. совершенствовать способности взаимодействия с публикой;
4. тренировать волевые качества личности: целеустремленность, настойчивость, усердие, терпение;
5. развить мотивацию на дальнейший выбор пути своего профессионального развития в избранном виде деятельности.

Воспитательные:

1. воспитывать чувство ответственности за свою работу;
2. способствовать развитию упорства, выдержки, интереса к музыкальному искусству и профессии DJ;
3. способствовать воспитанию творческого «Я» у учащихся;
4. воспитывать проявление собственной гражданской позиции, направленной на защиту уважительного отношения к собственному выбору дальнейшего профессионального развития;
5. пробудить желание к самовыражению.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты

Учащийся научится:

1. владеть основами профессии диджея;
2. владеть пониманием профессионального создания электронной музыки;
3. реализовывать на практике информацию, полученную в теоретической части программы;
4. эффективно применять приёмы создания сценического образа и навыками мастерства публичного выступления.

Метапредметные результаты

Учащийся научится:

1. целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
2. самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных педагогом ориентиров действия в новом учебном материале;

3. оценивать свои учебные достижения, поведение, осознанно определять сферы своих интересов и возможностей;

4. самостоятельно оценивать правильность выполнения действия, устранять причины возникших трудностей и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации.

Личностные результаты

1. осознанное, уважительное, доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

2. развитие морального сознания и компетентности в решении проблем на основе личностного выбора;

3. формирование высоких нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

4. формирование потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании;

5. умение представить творческую и проектно-исследовательскую работу, оценив в ней необходимый объем профессиональных знаний и навыков, использованных для решения той или иной задачи.

В результате освоения программы учащиеся должны знать и уметь:

1. углубленные основы DJ мастерства;

2. профессиональные основы создания электронной музыки;

3. приёмы создания сценического образа;

4. основы публичных выступлений на профессиональном уровне.

5. обращаться с профессиональным DJ оборудованием;

6. сводить музыкальные композиции в разнообразных стилистических рамках;

7. свободно действовать и чувствовать себя комфортно во время публичных выступлений;

8. создавать музыкальные композиции с нацеленностью на их высокую экспертную оценку;

9. профессионально разбираться в физике звука.

10. профессиональным DJ оборудованием;

11. основами профессионального создания электронной музыки;

12. созданием сценического образа и навыками публичного выступления на профессиональном уровне.

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

1 Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в кабинете диджеинга.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в кабинете диджеинга. Правила использования оборудования и технических средств в кабинете. Обсуждение целей и задач программы.

Практика. Игра-знакомство с группой и педагогом. Знакомство с оборудованием. Обзор технических возможностей оборудования.

Раздел 2. История электронной музыки

2 История электронной музыки. Знакомство обучающихся с зарождением и этапами формирования электронной музыки.

Теория. История электронной музыки. Знакомство обучающихся с зарождением и этапами формирования электронной музыки. Возникновение синтеза звука в его современном понимании. Электронная музыка в медиапространстве.

Практика. Обзор электронных ресурсов в области электронной музыки, поиск примеров выступлений диджеев.

Раздел 3. Введение в профессию диджея

3 Компьютерная музыка. Компьютер и аналоговые синтезаторы как средства создания музыкальных композиций.

Теория. Компьютерная музыка. Компьютер и аналоговые синтезаторы как средства создания музыкальных композиций. Академическая электронная музыка, её место в современной музыкальной культуре. Принципы и причины развития. Стили и направления электронной музыки. Обзор многообразия и сфер использования. Критерии определения жанров.

Практика. Поверхностное знакомство с секвенсорами. Самостоятельный поиск и сортировка материала. Разбор материала на жанры и сабжанры.

4 Структура трека. Специфика построения. Причины. Поиск и сортировка музыкального материала.

Теория. Структура трека. Специфика построения. Причины. Поиск и сортировка музыкального материала. Критерии поиска. Основы ритмики. Ритмика как основа танцевальных жанров электронной музыки. Темп композиции (BPM), как один из ключевых критериев принадлежности к стилю. Основы ритмики на примере стилей электронной музыки. Принципы принадлежности жанров.

Практика. Сортировка треков по структуре построения в рамках нескольких стилей. Поиск и сортировка музыкального материала. Основы ритмики на примере стилей электронной музыки. Первичный отбор материала.

5 Диапазоны звуковых частот. Роль частотного диапазона в формировании стиля. Обзор принципов и техник сведения композиций.

Теория. Диапазоны звуковых частот. Роль частотного диапазона в формировании стиля. Обзор принципов и техник сведения композиций. Формирование стиля игры. Постановка рук. Многообразие стилей и форм.

Практика. Отработка сведения при «конфликтующих» частотных диапазонах у сводимых композиций. Сведение композиций на основе подобранного материала. Работа над ошибками. Определение комфортного положения при работе за пультом.

6 Работа со скоростью воспроизведения. Принципы и основы. Техники сведения и их обработка.

Теория. Работа со скоростью воспроизведения. Принципы и основы. Техники сведения и их обработка. Отличительные особенности и принципы. Принципы сведения в рамках определённых жанров.

Практика. Работа со скоростью воспроизведения. Синхронизация воспроизводимых композиций по скорости. Сведение композиций и их обработка. Эксперименты с техниками и жанрами. Определение индивидуальной комфортной техники.

7 Тональность композиций. Принципы определения тональности. Важность сортировки композиций по тональности. Построение микса.

Теория. Тональность композиций. Принципы определения тональности. Важность сортировки композиций по тональности. Построение микса. Подготовка треков. Сортировка по тональности, скорости и «силе» трека.

Практика. Инструктаж по ТБ. Определение тональности трека. Сортировка треков по тональности. Построение микса. Подготовка треков.

8 Построение микса.

Практика. Подготовка треков.

9 Построение микса.

Практика. Подготовка треков.

10 Построение микса.

Практика. Подготовка треков.

11 Построение микса. Подготовка треков.

Практика. Презентация микса.

12 Построение микса. Подготовка треков.

Практика. Презентация микса.

13 Построение микса. Подготовка треков.

Практика. Презентация микса.

14 DJ оборудование. CDдеки. Микшеры. Обзор существующего оборудования для работы диджея.

Теория. DJ оборудование. CDдеки. Микшеры. Обзор существующего оборудования для работы диджея. Дополнительное DJоборудование. Обзор. Сферы применения.

15 DJ оборудование. CDдеки. Дополнительное DJоборудование. Обзор. Сферы применения. Колонки. Усилители. Кабели. Типы устройств, принципы работы.

Теория. DJ оборудование. CDдеки. Микшеры. Обзор существующего оборудования для работы диджея. Дополнительное DJоборудование. Обзор. Сферы применения.

Колонки. Усилители. Кабели. Типы устройств, принципы работы. Условия эксплуатации. Подбор оборудования под конкретные цели. Особенности работы с наушниками. Выбор наушников.

Практика. Работа с ремикс станцией.

16 Коммутация оборудования. Различие по типам. Техника безопасности при коммутации.

Теория. Коммутация оборудования. Различие по типам. Техника безопасности при коммутации. Психология танцпола. Поведение за DJпультом. Контакт с публикой. Особенности клубных выступлений и выступлений на открытом воздухе. Выделение особенностей. Специфика. Примеры. Советы по составлению райдера и оформлению биографии. Введение в звуковой дизайн. Области профессии «звуковой дизайнер». Области применения профессии. Актуальность в современном мире.

Практика. Контакт с публикой. Отработка навыков. Поиск примеров работы популярных диджеев.

Раздел 4. Создание электронной музыки

17 Введение в принципы работы секвенсоров. Обзор программ для написания и редактирования компьютерной музыки.

Теория. Введение в принципы работы секвенсоров. Обзор программ для написания и редактирования компьютерной музыки.

Практика. Обзор интерфейса программы. Поиск и выбор ресурсов для работы.

18 Обзор программ для написания и редактирования компьютерной музыки. Принципы работы. Многообразие и особенности.

Теория. Обзор программ для написания и редактирования компьютерной музыки. Принципы работы. Многообразие и особенности. Медиаресурсы для музыкантов. Важность правильного выбора ресурсов. Критерии отбора и сортировки.

Практика. Работа с One Shot. Построение простейшего аудиоклипа. Поиск и выбор ресурсов. Определение актуальности.

19 Обзор базовых моментов при работе с программой написания и редактирования музыки.

Теория. Обзор базовых моментов при работе с программой написания и редактирования музыки. Особенности программы в сравнении с другими секвенсорами и редакторами музыки.

Практика. Обзор интерфейса программы. Работа с плагинами, примерами аудиоклипов. Построение простейшего аудиоклипа.

20 Обзорение базовых моментов при работе с программой написания и редактирования музыки.

Теория. Обзорение базовых моментов при работе с программой написания и редактирования музыки. Особенности программы в сравнении с другими секвенсорами и редакторами музыки.

Практика. Обзор интерфейса программы. Работа с плагинами, примерами аудиоклипов. Построение простейшего аудиоклипа.

21 Строение трека. Формирование базовой структуры трека в рамках выбранных жанров.

Теория. Строение трека. Формирование базовой структуры трека в рамках выбранных жанров. Выделение общих черт для всех стилей электронной музыки. Введение в сэмплирование. Работа с One Shot. Принцип работы с «одиночными» сэмплами. Одиночные сэмплы как базис аудиоклипа.

Практика. Работа с One Shot. Построение простейшего аудиоклипа.

22 Строение трека. Формирование базовой структуры трека в рамках выбранных жанров. Выделение общих черт для всех стилей электронной музыки.

Теория. Строение трека. Формирование базовой структуры трека в рамках выбранных жанров. Выделение общих черт для всех стилей электронной музыки. Введение в сэмплирование. Работа с One Shot. Принцип работы с «одиночными» сэмплами. Одиночные сэмплы как базис аудиоклипа.

Практика. Работа с One Shot. Построение простейшего аудиоклипа. Создание сэмплов. Введение в структуру сэмпла. Виды сэмплов.

Раздел 5. Создание персональных миксов

23 Создание сэмплов. Определение приоритетных индивидуальных направлений в создании сэмплов.

Практика. Создание сэмплов. Определение приоритетных индивидуальных направлений в создании сэмплов.

24 Создание сэмплов. Определение приоритетных индивидуальных направлений в создании сэмплов.

Практика. Создание сэмплов. Определение приоритетных индивидуальных направлений в создании сэмплов.

25 Ритмика. Повторение. Ритмика в сэмплировании. Барабанные партии.

Теория. Ритмика. Повторение. Ритмика в сэмплировании. Барабанные партии. Бит. Принцип построения барабанных партий.

Практика. Ритмика в сэмплировании. Построение барабанных партий.

26 Ритмика в сэмплировании. Построение барабанных партий.

Теория. Ритмика. Повторение. Ритмика в сэмплировании. Барабанные партии. Бит. Принцип построения барабанных партий.

Практика. Ритмика в сэмплировании. Построение барабанных партий.

27 Создание бита и барабанных партий.

Практика. Создание бита и барабанных партий.

28 Введение в нотную грамоту. Современная музыкальная нотация.

Теория. Введение в нотную грамоту. Современная музыкальная нотация. Доступность нотации благодаря развитию современных компьютерных технологий.

Практика. Работа с нотами и аккордами в рамках секвенсора. Удобства. Специфика.

29 Работа с нотами и аккордами в рамках секвенсора. Удобства. Специфика.

Практика. Работа с нотами и аккордами в рамках секвенсора. Удобства. Специфика.

30 Работа с аудиоклипами. Введение в структуру аудиоклипа. Различия в аудиоклипах в зависимости от его наполнения и области применения.

Теория. Работа с аудиоклипами. Введение в структуру аудиоклипа. Различия в аудиоклипах в зависимости от его наполнения и области применения.

Практика. Раскрытие типов аудиоклипов. Создание аудиоклипов. Определение приоритетных индивидуальных направлений в создании аудиоклипов.

31 Раскрытие типов аудиоклипов. Создание аудиоклипов. Определение приоритетных индивидуальных направлений в создании аудиоклипов.

Практика. Раскрытие типов аудиоклипов. Создание аудиоклипов. Определение приоритетных индивидуальных направлений в создании аудиоклипов. Применение мастеринга в секвенсоре. Использование живых фактур в сэмплировании. Принципы записи звукового материала для последующего создания сэмплов. Работа над треком. Применение мастеринга в секвенсоре.

32 Мастеринг. Принципы работы. Актуальность мастеринга в современной электронной музыке.

Теория. Мастеринг. Принципы работы. Актуальность мастеринга в современной электронной музыке.

33 Создание трека.

Практика. Создание трека.

Раздел 6. Итоговое занятие

34 Презентация готового трека. Выступление на школьном мероприятии.

Практика. Презентация готового трека. Выступление на школьном мероприятии. Анализ проделанной работы. Подведение итогов.

**Календарно-тематический план
на 2024-2025 учебный год**

№	Тема	Кол-во часов	Дата занятий	
			План	Факт
1	Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в кабинете диджеинга.	3	04.09.2024	04.09.2024
2	История электронной музыки. Знакомство обучающихся с зарождением и этапами формирования электронной музыки.	3	11.09.2024	
3	Компьютерная музыка. Компьютер и аналоговые синтезаторы как средства создания музыкальных композиций.	3	18.09.2024	
4	Структура трека. Специфика построения. Причины. Поиск и сортировка музыкального материала.	3	25.09.2024	
5	Диапазоны звуковых частот. Роль частотного диапазона в формировании стиля. Обзор принципов и техник сведения композиций.	3	02.10.2024	
6	Работа со скоростью воспроизведения. Принципы и основы. Техники сведения и их обработка.	3	09.10.2024	
7	Тональность композиций. Принципы определения тональности. Важность сортировки композиций по тональности. Построение микса.	3	16.10.2024	
8	Построение микса. Подготовка треков.	3	23.10.2024	
9	Построение микса. Подготовка треков.	3	06.11.2024	
10	Построение микса. Подготовка треков.	3	13.11.2024	

11	Построение микса. Подготовка треков.	3	20.11.2024	
12	Построение микса. Подготовка треков.	3	27.11.2024	
13	Построение микса. Подготовка треков.	3	04.12.2024	
14	DJ оборудование. CDдеки. Микшеры. Обзор существующего оборудования для работы диджея.	3	11.12.2024	
15	DJ оборудование. CDдеки. Дополнительное DJоборудование. Обзор. Сферы применения. Колонки. Усилители. Кабели. Типы устройств, принципы работы.	3	18.12.2024	
16	Коммутация оборудования. Различие по типам. Техника безопасности при коммутации.	3	25.12.2024	
17	Введение в принципы работы секвенсоров. Обзор программ для написания и редактирования компьютерной музыки.	3	15.01.2025	
18	Обзор программ для написания и редактирования компьютерной музыки. Принципы работы. Многообразие и особенности.	3	22.01.2025	
19	Обозрение базовых моментов при работе с программой написания и редактирования музыки.	3	29.01.2025	
20	Обозрение базовых моментов при работе с программой написания и редактирования музыки.	3	05.02.2025	
21	Строение трека. Формирование базовой структуры трека в рамках выбранных жанров.	3	12.02.2025	
22	Строение трека. Формирование базовой структуры трека в рамках выбранных жанров. Выделение общих черт для всех стилей электронной музыки.	3	19.02.2025	
23	Создание сэмплов. Определение приоритетных индивидуальных направлений в создании сэмплов.	3	26.02.2025	
24	Создание сэмплов. Определение приоритетных индивидуальных направлений в создании сэмплов.	3	05.03.2025	
25	Ритмика. Повторение. Ритмика в сэмплировании. Барабанные партии.	3	12.03.2025	
26	Ритмика в сэмплировании. Построение барабанных партий.	3	19.03.2025	
27	Создание бита и барабанных партий.	3	02.04.2025	
28	Введение в нотную грамоту. Современная музыкальная нотация.	3	09.04.2025	
29	Работа с нотами и аккордами в рамках секвенсора. Удобства. Специфика.	3	16.04.2025	
30	Работа с аудиоклипами. Введение в структуру аудиоклипа. Различия в аудиоклипах в зависимости от его наполнения и области применения.	3	23.04.2025	
31	Раскрытие типов аудиоклипов. Создание аудиоклипов. Определение приоритетных	3	30.04.2025	

	индивидуальных направлений в создании аудиоклипов.			
32	Мастеринг. Принципы работы. Актуальность мастеринга в современной электронной музыке.	3	07.05.2025	
33	Создание трека.	3	14.05.2025	
34	Презентация готового трека. Выступление на школьном мероприятии.	3	21.05.2025	
Всего:		102		

Методическое обеспечение

№ п/п	Раздел/тема	Форма проведения занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	Теоретическое и практическое занятие	<u>Приемы:</u> Объяснительно-иллюстративный, самооценка, выполнение практических заданий, частично-поисковый.	Инструкция по ТБ. Правила внутреннего распорядка. Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература	Творческая работа
2	История электронной музыки	Теоретическое и практическое занятие	<u>Эмоциональные методы:</u> поощрение, создание ситуации успеха.	Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература	Творческая работа
3	Введение в профессию диджея	Теоретическое и практическое занятие	<u>Познавательные:</u> слушание, получение новых знаний, учебные дискуссии.	Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература	Творческая работа
4	Создание электронной музыки	Теоретическое и практическое занятие	<u>Социальные методы:</u> создание ситуации взаимопомощи.	Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература	Творческая работа
5	Создание персональных миксов	Теоретическое и практическое занятие	<u>Практические:</u> диалог, коммуникативные навыки, разбор нового материала,	Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература	Творческая работа
6	Итоговое занятие	Практическое занятие	творческая работа		Творческая работа

Информационные источники

Список литературы для педагогов:

1. История диджеев / Билл Брюстер, Фрэнк Броутон; [пер.с англ. М. Леонович]. М.: АСТ, 2017. – 672 с.
2. Русаков А. Кто есть кто, или Музпросвет в глобальной современной популярной музыке. М.: Флюид, 2016. – 320 с.
3. Супер диджей. Триумф, крайность и пустота/ Дом Филлипс; [пер. с англ. И. Воронин]. М.: Издательство: Белое яблоко, 2017. – 304 с.
4. Хаас А.В. Корпорация счастья. История российского рейва. СПб.: Пальмира, 2018. 768 с.
5. Широков В., NeumarkA. Диджеинг от А до Я. Ростов н/Д.: Феникс, 2015. – 221 с.
6. Электрошок. Записки диджея /Лоран Гарнье, Давид Брен-Ламбер; [пер. с фр. Т. Карасева]. М.: Флюид ФриФлай, 2015. – 272 с.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Русаков А. Кто есть кто, или Музпросвет в глобальной современной популярной музыке. М.: Флюид, 2016. – 320 с.
2. Супер диджей. Триумф, крайность и пустота/ Дом Филлипс; [пер. с англ. И. Воронин]. М.: Издательство: Белое яблоко, 2017. – 304 с.
3. Хаас А.В. Корпорация счастья. История российского рейва. СПб.: Пальмира, 2018. 768 с.
4. Широков В., NeumarkA. Диджеинг от А до Я. Ростов н/Д.: Феникс, 2015. – 221 с.
5. Электрошок. Записки диджея /Лоран Гарнье, Давид Брен-Ламбер; [пер. с фр. Т. Карасева]. М.: Флюид ФриФлай, 2015. – 272 с.

Список интернет-источников:

1. Allfordj: [сайт]. Режим доступа: <https://www.allfordj.ru/>
2. Beatpor: DJ &Dancemusic, Tracks & Mixes: [сайт]. Режим доступа: <https://www.beatport.com/>
3. Musictrade - форум звукорежиссеров: [сайт]. Режим доступа: <http://forum.musictrade.pro/>
4. SAMESOUND– сайт для музыкантов: [сайт]. Режим доступа: <https://samesound.ru/>
5. Soundcloud: [сайт]. Режим доступа: <https://soundcloud.com/>

Оценочные материалы

Виды контроля: предварительный (входной), текущий, промежуточный, итоговый.

На основании **Входного контроля** педагог получает представление об исходном уровне знаний и умений учащихся, выявление учебной мотивации и стартового уровня образовательных возможностей учащихся в контексте выбранной ими программы. Входной контроль может осуществляться в форме собеседования, в результате чего педагог получает представление об исходном уровне знаний и умений учащихся, что позволяет ему принять обучающегося в середине учебного года.

Текущий контроль фиксируется в «Электронном журнале учета работы педагога дополнительного образования» как учет посещаемости учащихся. Предполагается, что, присутствуя на занятиях, учащийся задействован в процессе раскрытия и развития творческого потенциала, получает новые знания, приобретает умения и навыки.

Основными видами контроля результатов освоения, учащимися дополнительных общеразвивающих программ являются: промежуточный и итоговый.

Промежуточный контроль предусмотрен 1 раз в год (в декабре) для выявления уровня освоения программы учащимися и возможной корректировки процесса обучения. Заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе».

Итоговый контроль предусмотрен 1 раз в год (в мае) для определения итогового уровня освоения программы обучающимися, включая учет их творческих достижений. Заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе».

При осуществлении **промежуточного и итогового** контроля заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе», в которой отражаются:

- временные затраты на освоение программы;
- критерии оценки уровня предметных результатов учащихся
- критерии оценки уровня метапредметных результатов учащихся;
- критерии оценки уровня развития личностных результатов учащихся;
- учет творческих достижений учащихся.

При диагностике освоения программы по критериям предметных, метапредметных и личностных результатов предполагается суммирование баллов по обозначенным позициям.

Учет временных затрат на освоение программы фиксируется следующим образом:

- посещение менее 30% занятий по программе – 1 балл;
- посещение от 30% до 60% занятий по программе – 2 балла;
- посещение более 60% занятий – 3 балла.

Учет творческих достижений учащихся предполагает три уровня в зависимости от масштаба мероприятия (конкурс, выставка и т.д.):

- уровень учреждения – 1 балл;
- уровень района, города, области – 2 балла;
- всероссийский или международный уровень – 3 балла.

Здесь баллы не суммируются, фиксируется максимальный уровень достижений.

По сумме всех набранных баллов выделяются три уровня освоения программы учащимися: начальный (I), средний (II), высокий (III).

Диапазон начального уровня – от 1 до 11 баллов включительно.

Диапазон среднего уровня – от 12 до 22 баллов.

Диапазон высокого уровня – от 23 до 33 баллов.

Промежуточный и итоговый контроль (аттестация) осуществляются педагогом в отношении каждого обучающегося, результаты фиксируются в «Диагностической карте оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе», количество таких карт соответствует количеству учащихся в группе.

Затем педагог заполняет «Диагностическую карту оценки результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы», отражающую результативность группы. Для каждой группы такая карта составляется в единственном количестве. Здесь фиксируется (в процентном соотношении от общей численности группы) количество учащихся, чья результативность соответствует: I (начальному) уровню, II (среднему) уровню, III (высокому) уровню освоения программы.

Среди прочих параметров результативности группы, обучающихся указываются:

- количество учащихся, посещающих занятия;
- используемые формы контроля;
- сохранность контингента.

Анализ полученных результатов является основанием для корректировки программы и ее дальнейшего усовершенствования.

Таким образом, промежуточный и итоговый контроль (аттестация) осуществляются педагогом в отношении каждого учащегося и каждой учебной группы, что фиксируется в соответствующих диагностических картах оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

**Диагностическая карта оценки результатов входного контроля обучающегося
по дополнительной общеразвивающей программе**

ФИО педагога _____
 Название программы _____
 Год обучения _____
 Номер группы _____
 ФИО обучающегося _____

Критерии	Показатели (баллы)	Входной контроль
		Балл
Теоретический уровень (основные понятия)	2	
Практический уровень (умения, навыки)	2	
Познавательные (анализирование информации в ходе выполнения учебных задач)	2	
Регулятивные (саморегуляция, целеполагание, способность к преодолению препятствий и поставленных задач)	2	
Сотрудничество в группе	2	
Самостоятельность	2	
Проявление исследовательской активности и познавательного интереса	2	
Дата собеседования:		Всего баллов:

Оценка уровня знаний и умений обучающегося:

- более 10 баллов – соответствует
- менее 10 баллов – не соответствует

Соответствует _____ году обучения

**Диагностическая карта оценки результатов обучающегося
по дополнительной общеразвивающей программе**

ФИО педагога _____
 Название программы _____
 Номер группы _____
 ФИО обучающегося _____

Уровень освоения
программы
(итоговый)

Алгоритм подсчета результатов:

- Подсчитывается количество баллов по каждому обучающемуся;
- Определяется уровень освоения образовательной программы по сумме баллов.

Критерии		Показатели (баллы)	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
1. Временные затраты на освоение программы				
- посещение менее 30% занятий по программе		1		
- посещение от 30% до 60% занятий по программе		2		
- посещение более 60% занятий по программе		3		
2. Критерии оценки уровня предметных результатов обучающегося				
- теоретический уровень (знания)		3		
- практический уровень (умения, навыки)		3		
- проявление творческих решений (на уровне объединения)		3		
3. Критерии оценки уровня метапредметных результатов обучающегося				
-познавательные (работа с информацией, исследовательская деятельность)		3		
-регулятивные (саморегуляция, целеполагание, способность к преодолению препятствий и стрессовых ситуаций)		3		
-коммуникативные компетенции (сотрудничество, работа в команде на общий результат)		3		
4. Критерии оценки уровня развития личностных результатов обучающегося				
- ответственное отношение к занятиям		3		
- соответствие социально-этическим нормам поведения		3		
- приверженность гуманистическим ценностям		3		
5. Учет творческих достижений обучающегося (учитывается максимальный уровень достижений из перечисленных)				
- уровень учреждения		1		
- уровень района, города, области		2		
- всероссийский или международный уровень		3		
Сумма баллов:				
Уровень:	диапазон начального уровня	1 - 11	I	I
	диапазон среднего уровня	12 - 22	II	II
	диапазон высокого уровня	23 - 33	III	III
Дата собеседования:				
Подпись педагога, осуществлявшего оценивание:				

**Диагностическая карта оценки результатов освоения
по дополнительной общеразвивающей программе, сводная по группе обучающихся**

ФИО педагога _____

Название программы _____

Номер группы _____

Параметры результативности	Аттестация	
	промежуточная	итоговая
1. количество обучающихся в %, посещающих занятия:		
2. количество обучающихся в %, освоивших программу (этап) в разной степени:		
- I начальный уровень		
- II средний уровень		
- III высокий уровень		
3. используемые формы контроля:		
4. сохранность контингента в %:		
5.* (для программ сроком реализации более одного года) количество учащихся в %		
- переведенных на следующий учебный год		
- не переведенных на следующий учебный год		
Дата собеседования:		
Подпись педагога, осуществлявшего диагностику:		

Лист корректировки рабочей программы
(календарно-тематического планирования рабочей программы)
20__-20__ учебный год

Направленность:	
Объединение:	
Педагог дополнительного образования:	
Номер группы:	

№ занятия по плану	Даты по основному КТП	Даты проведения	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
				По плану	Дано		

Педагог дополнительного образования: _____ (_____
подпись расшифровка

СОГЛАСОВАНО _____ (_____
«___» _____ 202_
подпись расшифровка